

Laura Macías

Directora Artística – Coreógrafa – Profesora – Bailarina

Nacida en Palma de Mallorca, Laura es coreógrafa y directora artística de Pasodos Dance Company. Tras completar su formación en la reconocida Rambert School of Ballet and Contemporary Dance de Londres, inicia su carrera en Madrid y participa en proyectos en Valencia y Nápoles. En Alemania se consolida, desarrollando su trayectoria durante más de una década en compañías de teatros estatales como bailarina profesional. A finales de 2002, cofundó Pasodos Dance Company en Dublín, creando numerosas coreografías y ballets tanto para Pasodos como para otras compañías, actuando a nivel nacional e internacional. En 2004, Pasodos establece su base en Palma y, en 2008, crea Palma Dance Center, su escuela anexa. Aunque son proyectos independientes, ambas entidades colaboran. Laura imparte clases de ballet en todas sus vertientes y dirige el departamento de danza contemporánea en Palma Dance Center.

PASODOS — PALMA DANCE CENTER 2008 - 2025

Laura Macías y Gavin De Paor, directores del centro, han creado un espacio de formación en danza que abarca desde los 3 años hasta el nivel profesional. Su enfoque combina excelencia técnica, disciplina y pasión por la danza, ofreciendo un recorrido formativo completo para cada alumno, según sus objetivos y aspiraciones.

El centro se distingue por dos programas clave:

- Programa Aprendiz: Diseñado como un puente para bailarines que han finalizado su formación en conservatorios o escuelas de danza y necesitan uno o dos años adicionales de perfeccionamiento antes de incorporarse a una compañía profesional. Este programa permite a los alumnos afinar su técnica, ampliar su repertorio y adquirir la madurez artística necesaria para dar el salto al mundo profesional.
- Grupos de élite (infantil y juvenil): Pensados para jóvenes bailarines con un gran talento y potencial que desean dedicarse profesionalmente a la danza. Estos alumnos requieren una carga horaria mayor que los estudiantes que practican ballet como hobby, permitiéndoles desarrollar un alto nivel técnico y artístico desde edades tempranas.

Además, el centro ofrece una formación completa con seis niveles de ballet, tres de moderno y contemporáneo y jazz como complemento adicional. También cuenta con programas para alumnos que desean practicar la danza como una actividad recreativa, adaptándose a distintos niveles y objetivos.

Desde el 2008 hasta ahora han creado y producido los espectáculos de fin de curso de cada promoción, trabajando con más de 140 bailarines por festival y ofreciendo a los alumnos la oportunidad de mostrar su evolución artística sobre el escenario. En junio del 2023 celebraron su 15º aniversario del centro de danza con una gala conmemorativa, consolidando así su compromiso con la formación y difusión de la danza.



BAILARINA: EXPERIENCIA PROFESIONAL

REPERTORIO PREESTABLECIDO

1991 - 2019

El repertorio de Laura incluye numerosos roles en:

El Lago de los Cisnes, La Bella Durmiente, El Cascanueces, Giselle, Don Quijote, Romeo y Julieta, Eugene Onegin, La Bayadère, Chopiniana, Paquita, El Festival de las Flores, Pedro y el Lobo, Sueño de una Noche de Verano, Carmen Bizet, El Sombrero de los Tres Picos, El Amor Brujo, Evita, Hair, Cantata Marinada, Tangos-Piazzola, Daphnis & Chloe, Conciertos de Brandemburgo, Etüden, Ghetto, Scenes de Ballet, Las Cuatro Estaciones, Angry Evas, Waltzes de Brahms (Op.39), Dance and Dancers, Turandot, Aida, Cavallería Rusticana y más Óperas y Operetas.

COMPAÑÍA	PUESTO	PERIODO DE TIEMPO
Pasodos Dance Company	Solista	2002 - Presente
State Theatre of Kaiserslautern	Solista	2001
Tabaluga and Lilli (Musical)	Solista y cuerpo de baile	2000 - 2001
State Theatre of Flensburg	Solista y cuerpo de baile	1997 - 2000
State Theatre of Aachen	Solista y cuerpo de baile	1996 - 1997
State Theatre of Schwerin	Solista y cuerpo de baile	1995 - 1996
Napoli Dance Ensemble	Cuerpo de baile	1995
State Theatre of Lübeck	Cuerpo de baile	1994 - 1996
Ballet Clásico de Madrid	Cuerpo de baile	1991 - 1993

PASODOS DANCE COMPANY

Dirección Artística y Coreografía

2002 - Presente

En el año 2002 Laura Macías co-creó la *PASODOS DANCE COMPANY*, de la cual es Directora Artística. Con base clásica, las producciones de Pasodos abarcan desde ballets infantiles hasta propuestas contemporáneas para adultos, con un sello distintivo: atraer a un público amplio y diverso. Algunos de sus espectáculos integran actores, músicos y bailarines de distintas disciplinas, además de colaboraciones con escritores, artistas visuales y compositores, ampliando así las posibilidades creativas en escena. En marzo del 2020 *Pasodos* recibe el **premio** de parte del **Associació de Teatres i Auditoris Públics** de les Illes Balears (ATAPIB) como compañía con mejor trayectoria de las Islas Baleares.

¿Cómo empezó todo? Laura Macías presentó con *Pasodos* en agosto de 2003, la producción *THE TANGO SPELL* en el marco del festival más importante del mundo: el *Festival Fringe de Edimburgo*. Con un 80% de aforo, registró excelentes críticas en los primeros diarios europeos. Su debut fue descrito como "refrescante e innovador", razón por la que fue invitada al Earthquake Festival Internacional de Danza (Irlanda del Norte), donde bailaron compañías como Dance Theater of Harlem, American Ballet Theater, Scottish Ballet y Zurich Ballet. También en 2003, con *Pasodos* estrenó en Palma de Mallorca, la versión española de *The Tango Spell (El Conjuro del Tango)*. En el año 2004 llevó *El Conjuro del Tango* a la Fira de Manacor y en 2005 a la Fira de Tàrraga.

La gira a destacar de Pasodos: En 2007 la compañía estrenó *EL MAL AMOR (Sorry Love!)*. Basada en un guión por el reconocido director de teatro y cine Joe O'Byrne, la producción era una trágica historia moderna de amor (contra la violencia de género) contada a través de la danza. La compañía realizó una gira por cinco países y tres festivales; incluyendo la vuelta al Festival de Edimburgo, Fira de Manacor y el Festival de Pori en Finlandia. Más de 70 espectáculos en su primer año de gira. Entre 2013 y 2015 la compañía ha tenido que reducir sus actuaciones internacionales pero continuó actuando a nivel local para facilitar la creación de la Temporada de Ballet en el Teatre Principal de Palma.

Repertorio Original: (creado y producido por Pasodos)

El flautista de Hamelín y otras historias 2021 - 2022 (Gira Mallorca)
Beethoven Ballet 2020 - 2021 (Palma)
Tango Woman Ballet - 2019 - 2020 (Gira Mallorca)
BaRock Ballet - 2017 - 2019 (Gira Baleares, península y Canarias)
La vuelta al mundo - 2018 (Gira Mallorca)
Prima - 2017 (Paguera)
El Principito — 2016 - 2017 - 2018 (Gira Baleares, península y Canarias)
La Boutique Fantasque — 2015 (Palma)
Star Crossed — 2013 (Edimburgo, Palma)
Danses del Món Islas — 2012 (Mallorca)
7 Pecados Capitales 2009- 11 (Gira Mallorca, península)
Arpa i Dansa 2008 (Gira Mallorca)
Islas — 2008 (Gira Mallorca)
El Mal Amor — 2007 (Gira Dublín, Norte de Irlanda, Edimburgo, Finlandia, Mallorca, Barcelona)
Tarzan y Jane 2005 — 2006 (Gira Mallorca)
El Conjuro del Tango / The Tango Spell 2003—2005 (Gira Dublín, Belfast, Edimburgo, Mallorca, Tárrega)
Just Desserts 2002 (Dublín)

PROYECTOS DE LA COMPAÑÍA :

PASODOS — EL FLAUTISTA DE HAMELÍN Y OTRAS HISTORIAS 2021 -2022

La compañía se aventura a crear un ballet cómico infantil, algo totalmente novedoso. Estrena en el Trui Teatre seguido de una gira por los teatros más importantes de Mallorca Auditori de Manacor, Alcudia, Teatre principal de Inca, entre otros. Con más de 12 artistas sobre el escenario, música original, originales decorados y colorido vestuario, este ballet infantil lleno de diversión, es una invitación a volver al teatro, a compartir un maravilloso momento en familia. La historia del Flautista de Hamelín, desde el humor y la comedia, pasando por temas de actualidad como el medio-ambiente, las relaciones humanas y el feminismo, con un lenguaje accesible para todas las edades.

[Artículo Flautista – Última Hora](#)

PASODOS — BEETHOVEN BALLET 2020 -2021

Una producción creada para el estudio teatro en Pasodos - Palma Dance Center en época de COVID celebrando el año Beethoven y acogiendo a bailarines que se quedaron sin trabajo en Europa como la bailarina principal Ryoko Yagyū (*Ballet Nacional de Irlanda*), Ygraine Miller (*Ballet Preljocaj*) Peter Džubera (*Národné divadlo Košice*) y Aina y Francesca Busquets (*Mikhailovsky Opera and Ballet Theater*), entre otros bailarines locales.

PASODOS — TANGO WOMAN BALLET 2019 - 2020

Tango ballet basado en los dilemas de la vida actual de una mujer. Conjuga danza contemporánea, ballet y tango. De la mano, el documental *UN BALLET LLENO DE TANGO*, donde se relata el proceso de creación del Ballet *TANGO WOMAN BALLET*. Se estrena en el Auditorium de Palma, continuó con una gira balear recorriendo teatros como Inca, Alcudia, Artá y Trui Teatre en Palma y no pudo continuar otra a nivel nacional e internacional en el 2019-20 a causa de la pandemia. TWB estuvo nominada a los premios MAX y entró en PLATEA para apoyar la gira nacional que no se pudo realizar. Toda la info. y videos en la web.

www.tangowomanballet.com

PASODOS — BAROCK BALLET

2017 - 18 - 19

Un compositor de la época barroca tiene sueños que le llevan a viajar en el tiempo y descubrir el desarrollo musical hasta llevarle a la era del Rock. Contiene poesía barroca y creada para el ballet, la música nos lleva desde el barroco hasta el rock. Se estrena en el Xesc Forteza en Palma y aceptado en PLATEA, continua en repertorio hasta finales del 2019. Barock y Principito giran juntos en península y Baleares.

PASODOS — LA VUELTA AL MUNDO

2018

Ballet para todos los públicos se estrena en el Auditorium de Palma. Una escritora y su ayudante realizan un viaje por todo el planeta, visitan los diversos paisajes aprendiendo múltiples estilos de danza, sabores y colores típicos de cada país para al final crear un Ballet inspirado en su viaje.

PASODOS — PRIMA

2017

Micro-Ballet diseñado para cualquier tipo de espacio, se estrena en Paguera y recorre la vida de una bailarina desde sus comienzos hasta su consagración.

PASODOS — EL PRINCIPITO

2016 - 17 - 18

Ballet infantil que se estrena en septiembre 2016 en Palma y ha girado en PLATEA tres años consecutivos girando por las tres islas principales de Baleares, España y las Islas Canarias. Pasodos crea su propia versión de éste clásico; la nueva historia contada por original coreografía y una ingeniosa escenografía ha cosechado éxitos por toda España.

Dirección de la Temporada de Ballet del Teatro Principal de Palma

Entre 2013 y 2016, además de realizar proyectos puntuales con la compañía Pasodos fueron designados por el Teatro Principal de Palma para dirigir la temporada de ópera y ballet. Durante este período, realizan el montaje de producciones completas con la Orquesta Sinfónica, incluyendo Don Quixote, dos temporadas de El Cascanueces, Romeo y Julieta, dos galas de ballet y varias óperas, consolidando así su labor en la dirección artística y producción escénica.

PASODOS — DANSES DEL MON

2012

“Danzas del Món” fue un ballet que reunió algunas de las danzas más representativas del mundo, fusionándolas con el lenguaje del ballet. Desde las danzas húngaras hasta el tango argentino, el espectáculo exploró la riqueza cultural de cada estilo a través del movimiento. Se estrenó en el marco del Festival de Dansa de *Sa Mániga*, Cala Millor, ofreciendo una propuesta única que conectó tradición y contemporaneidad sobre el escenario.

PASODOS — 7 PECADOS CAPITALES

2009-2011

Obra escenificada en un museo muestra el paralelismo entre el arte y la danza. Reposición del ballet que se estrenó en abril 2011 en el Teatre de Andratx, Mallorca. Fue el primer espectáculo aceptado en PLATEA con una gira por la península e Islas Canarias complementando la de Mallorca.

PASODOS — ISLAS.

2008

Estrena en el teatro principal de Palma realizándose en varias funciones en Lloseta, Alcudia, Paguera y Manacor. Este ballet está inspirado en el cuento de Hemingway *‘El viejo y el mar’*. Esta obra invita al público a reflexionar sobre el valor de la simplicidad y la conexión con la naturaleza.

PASODOS — EL MAL AMOR

2007

“El Mal Amor”, un ballet contra la violencia de género se estrenó en Palma de Mallorca, en el Teatro Lloseta, con música en directo interpretada por la orquesta del ACA de Búger. Tras su estreno, realizó una gira de 70 funciones, incluyendo 30 representaciones en el Festival de Edimburgo Fringe en agosto, así como funciones en Finlandia, Irlanda del Norte, el sur de Irlanda (Pavillion Theatre), la Fira de Tàrrega y los principales teatros de Mallorca, además de una destacada presentación en el Teatro Principal de Menorca.

PASODOS — TARZÁN Y JANE**2005 - 2006**

“Tarzán y Jane” es un espectáculo con toques cómicos, dirigido a colegios y público familiar. Se estrenó en el Pueblo Español de Palma de Mallorca y realizó una exitosa gira por todas las Islas Baleares, acercando la magia del teatro a niños y familias.

PASODOS — EL CONJURO DEL TANGO**2003 -2005**

“The Tango Spell / El Conjuro del Tango” se estrenó en el Festival de Edimburgo Fringe 2003, donde recibió excelentes críticas y logró llenar las funciones durante las dos últimas semanas del festival. Posteriormente, la obra llegó a Mallorca en marzo del 2004 donde estrenó en el Xesc Forteza, adoptando el título “El Conjuro del Tango”, y comenzó una gira por Mallorca. Este espectáculo de Pasodos fue seleccionado para representarse a las islas en la Fira de Tàrrega. El espectáculo tuvo una gran acogida y se mantuvo en cartel durante tres temporadas.

Dirección de ballets en la Temporada de Ballet en el Teatre Principal de Palma.**2013 - 2016**

Organización, producción y puesta en escena de ballets completos para el teatro, incluyendo coreografía, administración del presupuesto, diseño de vestuario y coordinación con la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares. Laura ha producido ballets involucrando hasta 140 bailarines, músicos, cantantes y técnicos. Destaca con su propia versión de *ROMEO Y JULIETA* donde creó toda la coreografía y puesta en escena desde cero. Obtuvo muy buena crítica balear e internacional. Ha traído y trabajado con estrellas del mundo del ballet como Daniil Simkin, Yulia Makhalina, Andrey Batalov, Ivan Putrov, Yanelis Rodriguez, Yoel Carreño, Yolanda Correa, Anna Nikulina y Alexander Volchkov entre otros. Ha trabajado con varios directores de orquesta para sus producciones de ballet como Josep Vicens, Cristóbal Soler, Fernando Marina, José Ferreira Lobo y Joji Hattori. Aparte de la coreografía y puesta en escena de los ballets, también diseñó una serie de vestuarios y bailó varios roles como solista.

2016 Temporada

Cavallería Rusticana — Febrero 2016 (TP Palma)

Cavallería Rusticana — Junio 2016 (Coproducción con el Teatro Villamarta Jerez de la Frontera)

El Cascanueces — Enero 2016

2014 / 2015 Temporada

Don Quijote — Octubre 2014

El Cascanueces — Diciembre 2014

II Gala de Ballet — Febrero 2015

Aida — Marzo 2015

Eugene Onegin — Mayo 2015

2013 / 2014 Temporada

El Cascanueces — Diciembre 2013

Romeo y Julieta — Mayo 2014

2012 / 2013 Temporada

I Gala de Ballet — Mayo 2013

Aida — Junio 2013

TRABAJOS PREVIOS

COREOGRAFÍAS DESTACADAS

2001 - 2015

PRODUCCION	TEATRO	FECHA DE ESTRENO
La Boutique Fantasque	Auditorium de Palma	Junio 2015
Don Quijote	Teatre Principal de Palma	Octubre 2014
Romeo y Julieta	Teatre Principal de Palma	Mayo 2014
Star Crossed	MELA festival Edinburgh	Septiembre 2013
I Y II Gala de Ballet (2013 - 2015)	Teatre Principal de Palma	Mayo 2013
El Cascanueces (2010 - 2016)	Teatre Principal de Palma	Diciembre 2010
7 Pecados Capitaes 2011 -2015	Auditori d'Alcudia, Mallorca	Abril 2011
The Best of 3	Teatre d'Artà, Mallorca	Mayo 2010
Islas	Teatre de Lloseta, Mallorca	Septiembre 2009
4 Estaciones	Teatre Principal de Palma	Abril 2008
El Mal Amor	Teatre de Lloseta, Mallorca	Febrero 2007
Danses del Món	Auditori Sa Màniga, Mallorca	Junio 2006
Tarzan and Jane	Teatre Lloseta, Palma	Febrero 2006
Love Duets	Teatre Municipal Xesc Forteza, Palma	Agosto 2004
FETE	Liberty Hall Theatre, Dublin	Marzo 2003
The Tango Spell	Theatre Space, Dublin	Junio 2002
Just Desserts	Theatre Space, Dublin	Septiembre 200

COREÓGRAFA INVITADA

2001 - 2024

PROYECTO	PROGRAMADOR	FECHA DE ESTRENO
Esthetic Days (Mallorca/Baden Baden)	Straumann	2022-24
El Carnaval de los Animales	Camerata San Cayetano	2019-20
Granados (varias coreografías)	Festival de Granados	2019-20
Pedro y el lobo	Camerata San Cayetano	2018-19
Las 4 estaciones y Don Quijote	Camerata Sa Nostra.	2009-12
Poeta	Por encargo de GAA, Cork	2003
Aisling	Por encargo de CELTIC DAWN	2002
Diamonds	Por encargo de MAC TEO events, Ireland	2002
Diem	Por encargo de los guitarristas RODRIGO & GABRIELA	2001
Dos Gardenias	Por encargo de SULT	2001

PALMA DANCE CENTER S.L.

2008 - Presente

Coordinadora del departamento de Danza Contemporánea y Profesora de Ballet Clásico.

En 2008 Laura Macías impulsó la creación de unos estudios profesionales en el centro de Palma. Ahora con cerca de 150 alumnos y un gran abanico de clases en oferta *PALMA DANCE CENTER* es el centro de estudios de danza más importante de la isla que ofrece clases a niños y adultos, desde principiante a nivel profesional. La compañía entrena diariamente en los estudios dónde también se llevan a cabo audiciones y ensayos de la compañía. Laura imparte clases de ballet clásico y puntas regularmente y lleva el departamento de danza moderna y contemporánea impartiendo la mayoría de clases.

ESADIB

2014 - 2023

Profesora de Dansa Teatre

Financiado por el Gobierno de las Islas Baleares, ESADIB es la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares. Laura forma parte del departamento de danza desde el 2014, impartiendo Dansa - teatre, donde sus clases se han tenido en gran estima tanto por los estudiantes como por la gerencia de la entidad.

Referencias de algunos de los estudiantes:

"Una lección que aprendí durante las clases de dansa- teatre es lo inspirador que puede llegar a ser un profesor para los estudiantes." Aina Auli

"Necesito agradecerte Laura, tu forma de enseñar y las posibilidades que me has dado. Nunca me sentí incapaz de hacer ciertas cosas o que me quedara atrás de los demás." Joan González

"Laura realmente apoya e inspira a sus estudiantes y a través de su actitud aprendí mucho. Y aún así nos hiciste empujarnos un poco más cada día." Silvia Maldonado

"Fue la primera vez que participé en una clase de danza profesional. En general me gusta mucho el baile, pero estos últimos meses con un entrenamiento semanal cambió no sólo mi percepción de la danza sino también mi cuerpo. Me siento más ágil, más flexible, más en contacto con mi cuerpo y más fuerte en la forma en que me muevo ahora. No hablo sólo del entrenamiento aquí en la escuela, no, también influyó en la forma de mi vida cotidiana. Hace mucho tiempo que no me sentí así y estoy feliz y contento de haber podido experimentar este tipo de educación." Gunnar Wolf

EXPERIENCIA COMO Maestra pedagoga

2001 - Presente

Laura es una maestra con experiencia e imparte regularmente: ballet clásico, puntas, repertorio, paso a dos, danza contemporánea y danza-teatro. Puntualmente imparte jazz, tango y pilates.

Habla castellano, inglés, alemán y tiene un conocimiento operativo de la lengua catalana.

ESCUELA / COMPAÑÍA	DISCIPLINA	PERIODO DE TIEMPO
OÖ Tanzakademie. (Linz, Austria)	Ballet and Contemporary Dance	Summers 2019 - 21 - 23
ESADIB	Danza Teatro	2014 - 2023
Conservatorio de danza , Islas Baleares	Ballet	2017 (primer trimestre)
Mallorca International Dance Seminar	Ballet Clásico, Preparación físico para bailarines	2009 - Presente
Palma Dance Center	Danza Contemporánea, Pilates, Ballet Clásico	2008 - Presente
Pasodos Dance Company	Clase de la Compañía	2001 -2023
Mallorca Film Academy	Danza Teatro	2010 - 2011
Dance Base Edinburgh	Ballet Clásico	2007
Academia de Danza Rosemary Rehm	Ballet Clásico	2003 - 2007
Theatre Space, Dublin	Ballet Clásico, Danza Contemporánea, Tango	2002 - 2003
Dance House Dublin	Entrenamiento Profesional Diario	2001 - 2005
Dublin Argentine Tango Society	Tango	2001 - 2003
Academia de Danza Rosemary Rehm	Ballet Clásico, Jazz (Escuelas de verano)	1995 - 2001
Kaiserslautern Dance Academy	Jazz	2000 - 2001

FORMACIÓN EN DANZA

Profesores Principales:

1982 - 1991

Ross McKimm, Diane Vere, Hazel Marry, Nina Bliss, Rosemary Rehm, Therese Cantine, Svetlana Markova, Hope Keelan, David Raines, Milton Myers, Shirley Graham, Gaire McSwen, Paul Melis, Carmen Roche.

Formación Principal	Rambert School of Ballet and Contemporary Dance	1989 - 1991
Formación adicional	Carmen Roche, Madrid	1992
Formación adicional	Royal Ballet School, Londres	1991
Formación adicional	Bush Davies Ballet School, Londres	1988 - 1989
Formación adicional	Academia de Danza Rosemary Rehm, Palma de Mallorca	1982 - 1988

Cursillos:

Clases magistrales-con Maya Plisetskaya (Madrid 1991), Clases magistrales-con Lázaro Carreño (Madrid 1993), Escuela de verano de Victor Ullate (Madrid 1991), RAD Escuela de verano (Londres 1978), Olga Poliakoff Ballet School (Madrid 1994), Cursillo de Ballet con Azary Plisetski (Madrid 1993), Escuela de verano Internacional en Köln (Köln 1992), Cursillo de Ballet y Danza Contemporánea con Luc Bouy (Madrid 1992), Escuela de verano Stella Mann (Palma 1985-87), Cursillo de Ballet con Jorge Esquivel (Palma 1990), Cursillo de Ballet con Debra Wayne (Palma 1992), Cursillo de Ballet con Carmina Ocaña (Madrid 1994), Cursillo de Danza Contemporánea con Teresa Nieto (Madrid 1994), Escuelas de verano en STEPS (Nueva York 1995), Cursillo de Ballet con David Howard (Nueva York 1995).

Laura se recicla anualmente para innovar su faceta como coreógrafa. Sigue tomando clase y en los pasados veranos ha trabajado con numerosos coreógrafos como; Amanda Miller, Pascal Touzeau, Tamas Moricz, Jens Rosén, Lee Brummer, Andrea Bibolotti, Philip Connaughton, Roser Muñoz, Roman Rumiantsev, Renato Paroni, Alfonso Palencia, Ibrahim Oyku, Sebenem Gulseker, Natsu Sasaki, Gabor Kapin y ha hecho varios cursos de GAGA en Amberes y Mallorca.

[Página Web de Pasodos](#)

[Demo Video Compañía](#)

